

Auszug aus der Einleitung „**Der fliegende Holländer**“:

„In Dresden war die Oper vollendet und uraufgeführt,
doch nicht hochgelobt, wie es ihr wohl gebührt,
sodass erst die Überarbeitung siebzehn Jahre danach
dem musikalischen Hochgenuss des Meisters entsprach!“

von Sonja Pistracher